

上海市高等教育自学考试  
商务英语专业（专升本）（050262）  
欧洲文化入门（08680）  
自学考试大纲

上海外国语大学高等教育自学考试办公室编  
上海市高等教育自学考试委员会组编  
2026 年版

## 第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

《欧洲文化入门》（以下简称本课程）

### 一、本课程的性质与设置的目的

本课程对欧洲的思想、文化、宗教、哲学、历史以及音乐、美术、科技等方面知识进行了系统介绍。

本课程旨在使学生对欧洲国家及其文化历程有一个比较系统的了解，丰富和完善学生的人文知识结构，增强对文化差异的敏感性和跨文化意识。

### 二、本课程的基本要求

本课程要求考生熟悉欧洲文化有关背景及其发展过程中重要的历史人物和历史事件，掌握西方文化的历史渊源、发展进程及各个时期的特点以及文学、哲学思潮等，对欧洲文化有比较系统的了解，丰富和完善学习者的人文知识结构，提高综合素养。

### 三、与相关课程的联系与区别

本课程是《英语国家概况》课程的补充与深化，进一步学习《英美文学选读》的基础。

### 四、课程的重点与难点

课程重点：掌握欧洲文化发展进程及各个时期的基本特点，对欧洲文化有比较系统的了解。

课程难点：在欧洲文化发展史的学习过程中培养思辨能力。

## 第二部分 课程内容与考核目标

### 第一章 古希腊、古罗马文化

#### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解希腊罗马文化对西方世界的重要影响，掌握古希腊罗马在文学、哲学、科学、艺术等领域的成就，理解古希腊罗马文化精髓。

#### 二、课程内容

##### 第一节 希腊文化

- 1.希腊文化背景
- 2.希腊文学
- 3.希腊历史
- 4.希腊哲学
- 5.希腊科学
- 6.希腊的艺术、建筑、雕塑和陶艺
- 7.希腊文化的影响和贡献

##### 第二节 罗马文化

- 1.罗马文化背景
- 2.罗马文学
- 3.罗马的建筑、雕塑

#### 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

古希腊古罗马的民主制度和历史背景；古希腊三大哲学家的思想；古希腊罗马艺术、建筑的特点；古希腊罗马文化精髓及其对西方世界的重要影响。

考核要求：

识记：了解古希腊古罗马在文学、哲学、科学、艺术等领域的成就。

领会：理解希腊古罗马的历史背景、文化精髓。

简单应用：掌握古希腊罗马文化精髓及其对西方世界的重要影响。

综合应用：结合历史背景分析古希腊古罗马的民主制度。

#### 四、本章重点、难点

重点：理解古希腊三大哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的思想。

难点：理解古希腊文明精髓和古希腊、古罗马民主制度的继承与发展。

## 第二章 圣经文化

### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解中世纪时期基督教发展过程，理解欧洲封建制度及其与基督教之间的关系。

### 二、课程内容

#### 第一节 基督教简介

- 1.基督教简介
- 2.耶稣生平
- 3.基督教的传播

#### 第二节 旧约

- 1.《旧约》
- 2.《旧约》的构成

#### 第三节 新约

- 1.耶稣的诞生
- 2.耶稣被诱惑
- 3.圣山布道
- 4.最后的晚餐
- 5.耶稣受难
- 6.《圣经》的译本

### 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

耶稣的生平；基督教的特点；基督教的兴起、传播与《圣经》文化；《旧约》

与《新约》的区别与联系。

考核要求：

识记：了解耶稣的生平。

领会：理解基督教的特点。

简单应用：结合历史简述基督教的兴起、传播。

综合应用：区分《旧约》与《新约》之间的区别与联系。

#### 四、本章重点、难点

重点：理解基督教与《圣经》文化的特点。

难点：区分《旧约》与《新约》之间的区别与联系。

### 第三章 中世纪文化

#### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解中世纪文学、艺术、科学、建筑等领域状况，理解欧洲封建制度及其与基督教之间的关系。

#### 二、课程内容

##### 第一节 采邑和教会

1.封建主义

2.教会

3.十字军

##### 第二节 思想文化与自然科学

1.查理曼大帝和查理曼文艺复兴

2.阿尔弗雷德大帝和思想文化中心维塞克斯

3.圣·托马斯·阿奎纳和经院哲学

4.罗杰·培根和实验科学

##### 第三节 文学

1.民族史诗

2.但丁·阿利吉耶里和《神曲》

### 3.杰弗里·乔叟和《坎特伯雷故事集》

#### 第四节 艺术和建筑

##### 1.罗马式建筑风格

##### 2.哥特式建筑风格

### 三、考核知识点与考核要求

#### 考核知识点：

欧洲封建制度及其特点；罗马天主教会和东正教会；十字军东征及其影响；骑士精神；中世纪主要文学作品及其作者；罗马式建筑和哥特式建筑的特点。

#### 考核要求：

识记：了解中世纪文学、艺术、科学、建筑等领域的状况。

领会：理解中世纪欧洲封建制度和宗教的特点。

简单应用：结合历史背景分析十字军东征及影响。

综合应用：分析欧洲封建制度与中国封建制度之间的异同。

### 四、本章重点、难点

重点：理解中世纪欧洲封建制度和宗教的特点。

难点：理解基督教与世俗政权之间的合作与斗争。

## 第四章 文艺复兴与宗教改革

### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解欧洲文艺复兴和宗教改革的背景，理解人文主义思想及宗教改革的目的和影响。

### 二、课程内容

#### 第一节 简介

##### 1.文艺复兴

##### 2.人文主义

#### 第二节 意大利文艺复兴

- 1.文艺复兴率先在意大利兴起的原因
- 2.意大利文艺复兴的过程
- 3.文学
- 4.艺术和建筑

### 第三节 宗教改革和反宗教改革

- 1.改革前的路德宗教改革者
- 2.马丁路德及其思想
- 3.约翰开尔文及其思想
- 4.英国宗教改革
- 5.反宗教改革
- 6.基督新教和资本主义的兴起

### 第四节 其他国家的文艺复兴

- 1.法国的文艺复兴
- 2.西班牙的文艺复兴
- 3.北欧文艺复兴
- 4.英国的文艺复兴

### 第五节 文艺复兴时期的科学技术

- 1.地理大发现
- 2.天文学
- 3.印刷
- 4.解剖学
- 5.政治学和历史编纂学

## 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

文艺复兴时期的文学、艺术和科技；人文主义精神；宗教改革的内容、过程和影响；基督新教主要派别及其特点；基督新教和资本主义的兴起；地理大发现。

考核要求：

识记：了解文艺复兴在文学、艺术、科学技术等领域的成就。

领会：掌握宗教改革的内容、过程和影响。

简单应用：区分新教主要派别及其特点。

综合应用：分析基督新教和资本主义兴起之间的关系。

#### 四、本章重点、难点

重点：理解人文主义精神和文艺复兴。

难点：理解宗教改革的起因、内容、过程和影响。

### 第五章 17 世纪科学和社会革命

#### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解 17 世纪主要科学发现和理论、巴洛克艺术特点，理解科学革命对西方思想观念和社会革命的影响。

#### 二、课程内容

##### 第一节 科学革命和现代科学的兴起

- 1.背景
- 2.科学发现和科学新理论
- 3.科学革命对西方思想观念的影响

##### 第二节 新社会制度实验

- 1.法国的君主专制
- 2.英国的君主立宪制

##### 第三节 巴洛克艺术

- 1.意大利的巴洛克艺术
- 2.佛兰德斯的巴洛克艺术
- 3.西班牙的巴洛克艺术
- 4.荷兰的巴洛克艺术
- 5.巴洛克音乐

#### 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

17 世纪主要的科学发现和科学新理论；科学革命对西方思想观念的影响；法国君主专制制度；英国光荣革命和君主立宪制；巴洛克艺术的特点及其在各国的表现；巴洛克音乐家巴赫、亨德尔及其主要作品。

考核要求：

识记：了解 17 世纪主要科学发现和理论，巴洛克音乐家巴赫、亨德尔及其主要作品。

领会：掌握巴洛克艺术特点及其在各国的表现。

简单应用：能够分析科学革命对西方思想观念的影响。

综合应用：能够结合社会历史背景，分析英国光荣革命及其意义。

#### 四、本章重点、难点

重点：理解科学革命对西方思想观念和社会革命的影响。

难点：结合社会历史背景，分析英国光荣革命及其意义。

## 第六章 启蒙运动

### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解 18 世纪启蒙运动、洛可可艺术和古典音乐，理解法国大革命和第一次工业革命及其意义。

### 二、课程内容

#### 第一节 启蒙运动

1. 启蒙运动
2. 启蒙哲学家
3. 欧洲各国启蒙运动

#### 第二节 法国大革命

1. 社会历史背景
2. 国民大会和《人权宣言》
3. 《拿破仑法典》

#### 4.法国大革命的意义

### 第三节 第一次工业革命

- 1.第一次工业革命兴起的背景
- 2.第一次工业革命的特点和表现
- 3.第一次工业革命的意义

### 第四节 洛可可艺术

- 1.洛可可艺术及其特点
- 2.洛可可风格建筑
- 3.洛可可艺术家

### 第五节 古典音乐

- 1.弗朗兹·海顿及其主要作品
- 2.沃尔夫冈·莫扎特及其主要作品

## 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

启蒙运动；笛福、斯威夫特、理查德逊、菲尔丁及其主要作品；伏尔泰、卢梭、狄德罗的思想及其主要作品；第一次工业革命兴起的背景；第一次工业革命的特点和表现；第一次工业革命的意义；法国资产阶级革命及其影响；法国《人权宣言》；洛可可艺术特点；海顿、莫扎特及其主要作品。

考核要求：

识记：了解启蒙运动及其代表人物和作品、洛可可艺术特点、主要古典音乐家及其作品。

领会：理解启蒙运动的特点、影响和意义。

简单应用：阐明第一次工业革命及其影响。

综合应用：结合历史背景，阐释法国资产阶级革命对欧洲社会的影响和意义。

## 四、本章重点、难点

重点：理解启蒙运动的特点、影响和意义。

难点：理解法国资产阶级革命的特点、过程、影响和意义。

## 第七章 浪漫主义

### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解浪漫主义文学在各国的发展及在绘画、建筑、音乐上的表现，理解浪漫主义的特点。

### 二、课程内容

#### 第一节 浪漫主义

- 1.背景
- 2.浪漫主义的特点

#### 第二节 浪漫主义文学

- 1.德国浪漫主义文学
- 2.法国浪漫主义文学
- 3.英国浪漫主义文学
- 4.俄国浪漫主义文学
- 5.意大利浪漫主义文学

#### 第三节 浪漫主义艺术和音乐

- 1.浪漫主义绘画
- 2.浪漫主义建筑
- 3.浪漫主义音乐

### 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

浪漫主义及其特点；歌德、席勒、海涅及其主要作品；夏多布里昂、雨果、乔治桑及其主要作品；英国浪漫主义诗歌和小说；湖畔诗人：华兹华斯、柯勒律治、骚赛；革命浪漫主义诗人：雪莱、拜伦、济慈及其代表作；哥特式小说和历史小说；普希金、莱蒙托夫及其主要作品；浪漫主义绘画代表作品；浪漫主义建筑代表作品；贝多芬、舒伯特、肖邦、舒曼、门德尔松、勃拉姆斯、柴可夫斯基及其主要作品。

考核要求：

识记：了解浪漫主义在文学、绘画、音乐等领域的代表人物及其主要作品。

领会：理解浪漫主义特点及在各国的表现。

简单应用：阐明在诗歌领域，英国消极浪漫主义和革命浪漫主义之间的区别与联系。

综合应用：结合法国大革命历史背景和事件，阐释法国浪漫主义绘画的特点。

#### 四、本章重点、难点

重点：理解浪漫主义特点及在各国的不同表现。

难点：结合法国大革命，阐释法国浪漫主义绘画的特点。

### 第八章 马克思主义、达尔文主义和其他思潮

#### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解马克思主义、达尔文主义、早期现实主义和实证主义艺术及其代表作品，理解马克思主义基本思想。

#### 二、课程内容

##### 第一节 工业化和马克思主义

- 1.背景
- 2.马克思主义基本思想
- 3.马克思和恩格斯关于文学和艺术的观点

##### 第二节 达尔文主义和进化论

- 1.达尔文主义
- 2.达尔文主义前的演进观
- 3.达尔文及其思想

##### 第三节 早期现实主义和实证主义艺术

- 1.早期现实主义及其代表作品
- 2.实证主义艺术及其代表作品

#### 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

马克思主义产生的社会背景；马克思主义基本思想及其来源；马克思和恩格斯关于文学和艺术的观点；黑格尔、费尔巴哈、李嘉图、亚当斯密、摩尔的思想及其代表作；达尔文主义；达尔文主义的影响；早期现实主义及其代表作品；实证主义及其代表作品。

考核要求：

识记：了解马克思主义、达尔文主义、早期现实主义和实证主义艺术及其特点。

领会：理解马克思主义基本思想及其来源。

简单应用：阐明达尔文主义及其影响。

综合应用：结合社会背景，阐释马克思主义基本思想及其实质。

#### 四、本章重点、难点

重点：理解马克思主义和达尔文主义基本思想。

难点：结合社会背景，阐释马克思主义基本思想及其实质。

## 第九章 现实主义

### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解现实主义文学及其在欧洲各国的代表性作家和作品、印象主义和后印象主义艺术，理解现实主义的特点和意义。

### 二、课程内容

#### 第一节 简介

1.现实主义：生活本来的面目。

2.背景

#### 第二节 法国现实主义

1.司汤达

2.巴尔扎克

3.福楼拜

- 4.左拉
- 5.莫泊桑

### 第三节 俄国现实主义

- 1.果戈里
- 2.屠格涅夫
- 3.陀思妥耶夫斯基
- 4.列夫·托尔斯泰
- 5.契诃夫

### 第四节 北欧现实主义

- 1.易卜生
- 2.斯特林堡

### 第五节 英国现实主义

- 1.狄更斯
- 2.艾略特
- 3.萨克雷
- 4.哈代

### 第六节 印象主义和后印象主义艺术

- 1.印象主义艺术
- 2.后印象主义

### 第七节 其他艺术形式

- 1.音乐
- 2.雕塑和建筑

## 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

现实主义及其社会背景；法国现实主义主要作家及其作品；俄国现实主义主要作家及其作品；北欧现实主义主要作家及其作品；英国现实主义主要作家及其作品；印象主义；马奈、雷诺瓦及其代表画作；后印象主义；塞尚、梵高、高更及其代表画作；德沃夏克、德彪西的音乐及罗丹的雕塑。

考核要求：

识记：了解欧洲各国现实主义文学主要作家及其作品、印象主义和后印象主义画家及其代表画作。

领会：理解现实主义及其社会背景。

简单应用：比较印象主义和后印象主义艺术的异同。

综合应用：结合文学作品，阐释现实主义文学的特点。

#### 四、本章重点、难点

重点：理解现实主义文学的特点。

难点：比较印象主义和后印象主义艺术的异同。

## 第十章 现代主义

### 一、学习目的和要求

通过本章的学习，了解现代主义在文学、艺术等方面的表现，理解西方社会思想、文化的特点，辩证地看待西方文化。

### 二、课程内容

#### 第一节 现代主义

1. 二十世纪社会危机
2. 新发现和新思想

#### 第二节 现代主义文学

1. 意象主义
2. 意识流
3. 新小说
4. 荒诞戏剧
5. 愤怒的青年

#### 第三节 现代主义艺术

1. 野兽派
2. 立体派

- 3.达达主义
- 4.表现主义
- 5.超现实主义

#### 第四节 现代主义音乐

- 1.阿诺尔德·勋伯格
- 2.伊戈尔·斯特拉温斯基

### 三、考核知识点与考核要求

考核知识点：

现代主义及其产生的社会背景；二十世纪科学新发现：放射性核元素、量子力学、相对论；二十世纪新思想：心理分析、社会达尔文主义、种族主义；现代主义文学：意象主义、意识流、新小说和荒诞戏剧；现代主义艺术：野兽派、立体派、达达派、表现主义和超现实主义；主要的现代主义音乐家及其作品。

考核要求：

识记：了解现代主义文学各主要流派特征及其代表作家、作品。

领会：理解现代主义及其产生的社会背景。

简单应用：结合荒诞戏剧作品，分析其艺术表现手法和特征。

综合应用：结合二十世纪西方社会危机，解释西方现代主义兴起、发展及特征。

### 四、本章重点、难点

重点：理解西方社会危机与现代主义之间的联系。

难点：理解西方现当代社会思想文化特征和内涵，辩证地看待西方文化。

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、关于考核目标的说明

根据本课程的特点，大纲编写按照“识记”“领会”“简单应用”“综合应用”四个不同层次要求。各要求层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上。“识记”层次要求考生认知有关西方社会、文化基本概念和基础知识，准确理解和表述相关内容。“领会”层次要求考生全面把握本课程中的基本概念、基本原理、基本方法，并掌握三者之间的区别与联系。“简单应用”层次要求考生在识记和领会的基础上，能运用基本概念、基本方法中的少量知识点，分析较简单的西方社会、文化现象和问题。“综合应用”层次要求考生在简单应用的基础上，灵活运用多个知识点，分析和解决更为复杂的西方社会、文化现象和问题的综合应用能力。

### 二、关于自学教材的说明

#### 1.指定教材

《欧洲文化简明教程（第一版）》，李正栓主编，商务印书馆，2014.05

#### 2.参考教材

《西方文化导论》（第2版），叶胜年著，上海外语教育出版社，2022年12月版

### 三、自学方法指导

考生在自学过程中应该注意以下几个方面的问题：

1.建立知识框架：在泛读教材内容过程中，要善于抓要点和重点，建立起课程知识框架。

2.利用要点笔记、思维导图：养成做要点笔记或章节提纲笔记的习惯，利用思维导图帮助梳理知识点，建立内容间的联系，方便记忆和理解。

3.网络搜索，补充、加深理解：对于不熟悉不理解的内容，可以借助网络搜索，获取相关背景知识，补充、加深对相关内容的理解。

#### 四、对社会助学的要求

1.深入自学方法技能指导：社会助学单位和辅导人员应根据本大纲规定的考核内容和考核要求，认真研究指定教材和参考教材。不仅要讲解课程主要内容，同时也要传授自学方法和技巧，提高自学者的阅读理解能力、社会事件分析能力和语言表达能力。

2.突出课后练习辅导：社会助学单位和辅导人员应指导自学者全面系统地学习课程内容，注重课后练习辅导，确保达到本课程要求。

#### 五、关于考试命题的若干规定

1.本课程的命题考试，应根据本大纲规定的课程内容和考核目标，来确认考试范围和考核要求，不要任意扩大或缩小考试范围，或提高或降低考核要求。本大纲各章所规定的考核要求中各知识点都是考试的内容。试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点内容的覆盖密度。

2.试卷对能力层次的要求应结构合理。对不同能力层次要求的分数比例一般为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

3.本课程试题的难易程度应适中。每份试卷中不同难度试题的分数比为：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。应当注意，试题的难易程度与能力层次不是同一概念，在各个能力层次的试题中都存在着不同的难度，切勿将二者混淆。

4.本课程的考试为闭卷考试，考试时间为 150 分钟，试卷满分 100 分，60 分为及格；不准携带存储功能的计算器。

5.本课程考试题型一般有：单项选择题、填空题、正误判断题、匹配题、定义题、简答题、论述题等。

6.考试时不能查阅词典，不得翻阅教材和参考资料。

## 附录：题型举例

### 题型一：单项选择题 (Multiple Choice)

1. Which philosopher of ancient Greece proposed the famous dictum "Know Yourself"?

- A. Socrates  
B. Plato  
C. Aristotle  
D. Pythagoras

2. Which painter's work "Mona Lisa" is renowned for its "mysterious smile" during the Renaissance?

- A. Leonardo da Vinci  
B. Raphael  
C. Michelangelo  
D. Brunelleschi

3. Which country was the center of ecclesiastical power in medieval Europe?

- A. England  
B. France  
C. Germany  
D. Italy

4. Which Enlightenment thinker proposed the concept of "all men are created equal"?

- A. Voltaire  
B. Rousseau  
C. Montesquieu  
D. Kant

5. Which event marked the end of the Middle Ages and the beginning of modern history in Europe?

- A. Crusades  
B. Black Death  
C. Renaissance  
D. Protestant Reformation

### 题型二：填空题 (Blank Filling)

1. The \_\_\_\_\_ philosophical school of ancient Greece advocated understanding the world through rational thinking.

2. During the Renaissance, the Italian city of \_\_\_\_\_ became the center of culture and art.

3. The publication of the \_\_\_\_\_ marked the spread of bourgeois democratic ideas during the French Revolution.

4.The Enlightenment thinker \_\_\_\_\_ proposed the "Social Contract Theory", which laid the foundation for modern democratic political theory.

**题型三：正误判断题 (True or False)**

- 1.The Renaissance first appeared in Paris, France.
- 2.The Bible was read widely even before the Reformation.
3. Shakespeare did not write any history plays.
- 4.Christopher Columbus' voyage proved that the earth was round.
- 5.Locke, following the tradition of Francis Bacon, also believed that the ruler of government was one partner of the social contract.

**题型四：匹配题 (Matching)**

- | A                      | B                             |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. William Shakespeare | A. <i>Cromwell</i>            |
| 2.Thomas Moor          | B. <i>Act of Supremacy</i>    |
| 3.Henry VIII           | C. <i>Utopia</i>              |
| 4.Victor Hugo          | D. <i>The Rape of Lucrece</i> |

**题型五：定义题 (Definition)**

- 1.Humanism
- 2.Gothic architecture
- 3.Classicism
- 4.Baroque art
- 5.the Enlightenment

**题型六：简答题 (Short Answer Questions)**

- 1.Briefly describe the influence of ancient Greek philosophy on European culture.
- 2.Describe the characteristics of European culture during the Renaissance.
- 3.Discuss the role of the Enlightenment in shaping the political system of European society.

**题型七：论述题 (Essay Question)**

Analyze the similarities and differences between the Renaissance and the Enlightenment in the realm of ideological development.